M.A. 4th Semester (CBCS) Examination-2023
Hindi
Course- PGHD- XVI
पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **2×10= 20**

क. अरस्तू के विरेचन सिद्धांत की विस्तृत चर्चा कीजिए।

अथवा

कॉलरिज के कल्पना सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

ख. मनोविश्लेषणवादी आलोचना की मूल स्थापनाओं पर विचार कीजिए।

अथवा

टी. एस. इलियट के काव्यशास्त्रीय चिंतन के विभिन्न महत्वपूर्ण पक्षों का विवेचन कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए : **3×5=15**

क. प्लेटो की अनुकरण और काव्य सत्य संबंधी मान्यताओं की समीक्षा कीजिए ?

ख. रिचर्ड्स के 'संप्रेषण सिद्धांत' पर टिप्पणी लिखिए।

ग. उत्तर आधुनिकतावाद और आधुनिकतावाद में क्या अंतर है ?

घ. रूपवाद तथा संरचनावाद के साम्य तथा वैषम्य के प्रमुख बिंदुओं का विवेचन कीजिए।

ङ. मार्क्सवाद में आधार और अधिरचना से क्या तात्पर्य है ?

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए : **5×1= 5**

क. संरचनावाद के अनुसार साहित्य के निर्माण में कितने नियम होते हैं ?

ख. 'सोफिस्ट' के कृतिकार कौन हैं ?

ग. 'कॉलरिज ऑन इमैजिनेशन' पुस्तक के लेखक का पूरा नाम बताइए ?

घ. रूपवाद के दो प्रमुख केंद्रों के नाम लिखिए ?

ङ. 'लिटरेचर एंड डॉग्मा' कृति के कृतिकार का नाम लिखिए।

M.A. 4th Semester (CBCS) Examination- 2023
Hindi
Course- PGHD- XVII
हिंदी आलोचना

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

2×10= 20

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

क. रामविलास शर्मा की 'हिंदी जाति' की अवधारणा पर विस्तार से चर्चा कीजिए।

अथवा

आचार्य रामचंद्र शुक्ल की काव्य संबंधी मान्यताओं का विश्लेषण कीजिए।

ख. निर्मल वर्मा की भारतीयता की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

शुक्ल पूर्व आलोचना में महावीर प्रसाद द्विवेदी के योगदान की चर्चा कीजिए।

3×5=15

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

क. मुक्तिबोध की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

ख. किन्हीं दो बिंदुओं के आधार पर अज्ञेय को 'मनोविश्लेषणवादी' आलोचक सिद्ध कीजिए।

ग. शुक्लोत्तर आलोचना में नंददुलारे वाजपेयी के योगदान को संक्षेप में रेखांकित कीजिए।

घ. अशोक वाजपेयी की किन्हीं दो आलोचनात्मक अवधारणाओं की चर्चा कीजिए।

ङ. संरचनावादी आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए।

5×1= 5

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

क. 'कला का जोखिम' किसका निबंध संग्रह है ?

ख. 'मार्क्स, त्रोत्स्की और एशियाई समाज' किसकी पुस्तक है ?

ग. 'दूसरी परंपरा की खोज ' के लेखक कौन हैं ?

घ. 'शैलीविज्ञान' का अंग्रेजी अनुवाद रोमन लिपि में लिखिए।

ङ. 'ज्ञानात्मक संवेदना' किसके द्वारा प्रयुक्त पारिभाषिक शब्द है ?

M.A. 4th Semester (CBCS) Examination-2023
Hindi
Course- PGHD- XVIII
प्रयोजनमूलक हिंदी

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

2×10= 20

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

क. राजभाषा के रूप में हिंदी के विविध प्रकार्यों का वर्णन कीजिए।

अथवा

'राजभाषा अधिनियम 1963' की प्रमुख स्थापनाओं को लिखिए।

ख. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की प्रक्रिया पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

अथवा

"प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध प्रयोग क्षेत्रों में हिंदी वाक्य संरचना की विशेषताएँ बताइए।

3×5=15

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

क. मसौदा लेखन की प्रमुख विशेषताएँ बताते हुए एक प्रारूप तैयार कीजिए।

ख. विज्ञापन लेखन की भाषिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

ग. संपर्क भाषा के रूप में हिंदी के वैश्विक स्वरूप पर टिप्पणी लिखिए।

घ. साहित्यिक हिंदी और कार्यालयी हिंदी के भाषिक प्रयोग की भिन्नताएं स्पष्ट कीजिए।

ङ. अधिसूचना और ज्ञापन पर टिप्पणी लिखिए।

5×1= 5

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

क. 'वर्तमान परिदृश्य में हिंदी' पुस्तक के लेखक का नाम लिखिए।

ख. "ध्वन्यात्मक शब्दों द्वारा विचारों को प्रकट करना ही भाषा है।" कथन किसका है?

ग. नेपाली भाषा को भारतीय संविधान की अष्टम अनुसूची में किस वर्ष जोड़ा गया था?

घ. " हिंदी अखिल भारत की जातीय भाषा या राष्ट्रभाषा बनने के योग्य है। " कथन किसका है?

ङ. 'विज्ञप्ति' एवं 'निविदा' का अंग्रेजी प्रारूप लिखिए।

M.A. 4th Semester (CBCS) Examination- 2023
Hindi
Course- PGHD- XIX
जनसंचार मीडिया और जनसम्पर्क

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

2×10= 20

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

क. सूचना का अधिकार अधिनियम 2005 की प्रमुख बातों का उल्लेख करते हुए आर.टी.आई. के महत्त्व एवं वर्तमान चुनौतियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

"विज्ञापन के विविध प्रकारों का उल्लेख करते हुए विज्ञापन का समाज पर पड़ने वाले प्रभावों का वर्णन कीजिए।

ख. रिपोर्टिंग के दो प्रमुख जगत 'उद्योग जगत की रिपोर्टिंग' एवं 'राजनीतिक जगत की रिपोर्टिंग' के प्रमुख पक्षों पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए।

अथवा

महिला एवं बाल पत्रकारिता पर टिप्पणी लिखिए।

3×5=15

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के उत्तर दीजिए :

क. श्रव्य-माध्यम और दृश्य-श्रव्य माध्यमों के भाषागत अंतर को स्पष्ट कीजिए।

ख. संपादन लेखन के विविध पक्षों का वर्णन कीजिए।

ग. वर्तमान समय में शिक्षा जगत पर सोशल मीडिया के अवदानों की समीक्षा कीजिए।

घ. भारतीय संविधान में प्रदत्त मानवाधिकार संबंधी प्रावधानों की समीक्षा कीजिए।

ङ. जनसम्पर्क की अवधारणा पर टिप्पणी लिखिए।

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5×1= 5

क. "खींचो न कमानों को न तलवार निकालो, जब तोप मुक़ाबिल हो तो अख़बार निकालो।। " - निराला ने किस पत्रिका में यह पंक्तियाँ लिखी हैं?

ख. "यदि आदमी कुत्ते को काटे तो यह समाचार है।" - कथन किसका है?

ग. भारत में पहली बार प्रेस परिषद् का गठन कब किया गया था?

घ. "इंटरनेट के वर्चस्व का प्रतीक ही ब्लॉग है जो स्वतंत्र अभिव्यक्ति का एक सशक्त मंच है।" कथन किसका है?

ङ. 'मीडिया इज द मैसेज ' पुस्तक के लेखक का नाम बताइए?