2022

M.A. 1st Semester (CBCS) Examination

HINDI

Course Code- PGHD- I

हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल और मध्यकाल)

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **10×2= 20**

क. साहित्येतिहास लेखन की आधार सामग्री का वर्णन करते हुए हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा का सविस्तार वर्णन कीजिए।

अथवा

आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि की चर्चा करते हुए सत्यापित कीजिए कि तदयुगीन परिस्थितियों से उस समय का साहित्य कैसे प्रभावित हुआ ?

ख. सगुण भक्ति का विस्तारपूर्वक विवेचन कीजिए।

अथवा

"भक्ति द्राविड़ उपजी, लाए रामानंद" इस लोकोक्ति को ध्यान में रखते हुए भक्ति-आंदोलन के अखिल भारतीय स्वरूप की विवेचना कीजिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5×3= 15**

क. 'कालखण्डों की तिथियों और नामकरण की समस्या' पर टिप्पणी लिखिए।

ख. सिद्ध साहित्य की साहित्यिकता के संबंध में आचार्य रामचंद्र शुक्ल एवं हजारी प्रसाद द्विवेदी के मतों का विश्लेषण कीजिए।

ग. "मानुस प्रेम भयउ बैकुंठी" की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

घ. भक्तिकाव्य की सामान्य प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।

ङ. रीतिकाल के नामकरण की समस्या पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए: **1×5= 5**

क. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किस ग्रंथ को प्रकांड कवि-वृत्त-संग्रह कहा था ?

ख. 'ए स्केच ऑफ हिंदी लिटरेचर' पुस्तक के रचनाकार का नाम लिखिए।

ग. रचनाकार व्यक्तित्व की समृद्धि की दृष्टि से रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना गया है?

घ. ' सुखसागरतरंग ' को ' नायिका भेद का विश्वकोश ' किसने कहा है ?

ङ. राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे ?

2022

M.A. 1st Semester (CBCS) Examination

HINDI

Course Code- PGHD- II

हिंदी भाषा का विकास एवं देवनागरी लिपि

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

1. **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **10×2= 20**

क. संस्कृत से आधुनिक भारतीय भाषाओं की विकास यात्रा का परिचय दीजिए।

अथवा

हिंदी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों का परिचय देते हुए उनके व्यवहार क्षेत्र का वर्णन कीजिए।

ख. हिंदी, उर्दू और हिंदुस्तानी के आपसी रिश्तों पर एक निबंध लिखिए।

अथवा

संविधान में राजभाषा के रूप में हिंदी के लिए किए गए प्रावधानों का उल्लेख कीजिए।

2. **निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **5×3= 15**

क. बोलचाल की भाषा और लिखित भाषा में अंतर और उनके सहसंबंधों पर प्रकाश डालिए ?

ख. खड़ी बोली हिंदी के विकास पर संक्षिप्त निबंध लिखिए।

ग. हिंदी के वैश्विक स्वरूप पर टिप्पणी लिखिए।

घ. 'संपर्क भाषा के रूप में हिंदी' की महत्ता पर प्रकाश डालिए।

ङ. हिंदी वर्तनी के मानकीकरण में अवयव संबंधी नियम का वर्णन कीजिए।

3. **निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:**

क. लोकप्रचलन की दृष्टि से हिंदी की सबसे बड़ी बोली कौन सी है ? **1×5= 5**

ख. खड़ी बोली हिंदी का अर्थ गँवारू किसने बताया है ?

ग. 'ए' और 'ऐ' का उच्चारण स्थान बताइए ?

घ. किस संशोधन संख्या द्वारा 'संथाली' भाषा को संविधान की आठवीं अनुसूची में जोड़ा गया है ?

ङ. 'कैंची' किस भाषा का मूल शब्द है ?

2022

M.A. 1st Semester (CBCS) Examination

HINDI

Course Code- PGHD- III

हिंदी कहानी साहित्य

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

1. **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **10×2= 20**

क. 'परिंदे' नई कहानी की पहली कृति है'- इस कथन के आलोक में 'परिंदे' कहानी की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'कविता की नई तारीख' कहानी भारतीय नौकरशाही की सच्चाई को उजागर करने में कितनी सक्षम है? चर्चा कीजिए।

ख. 'तीसरी कसम' कहानी में लोकतत्व और प्रेमतत्व के सामंजस्य पर विचार कीजिए।

अथवा

'सिक्का बदल गया' भारत विभाजन का त्रासद दस्तावेज है - चर्चा कीजिए।

2. **निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **5×3= 15**

क. प्रेमचंद युगीन कहानी की मुख्य विशेषताएं संक्षेप में बताएं।

ख. 'कफन' कहानी में व्यक्त सामंती मूल्यों के परिणामों पर आलोकपात कीजिए।

ग. 'राजा निरबंसिया' कहानी में पौराणिक और आधुनिक कथा के आलोक में कहानीकार क्या संदेश देना चाहता है ?

घ. 'गैंग्रीन' में एक मध्यवर्गीय परिवार की स्त्री के मानसिक उतार-चढ़ाव का चित्रण है - संक्षेप में चर्चा कीजिए।

ङ. 'पिता' कहानी की मूल समस्या पर विचार कीजिए।

3. **निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:** **1×5= 5**

क. 'तीसरी कसम' पर बनी फिल्म के गीतों के बोल किसने लिखे थे ?

ख. 'कफन' कहानी में घीसू माधव अंत में कबीर की कौन सी पंक्ति गाते हैं ?

ग. 'पुरस्कार' कहानी के नायक-नायिका का नाम लिखिए।

घ. 'कविता की नई तारीख' कहानी का प्रकाशन वर्ष क्या है ?

ङ. 'कहानी' के लिए बांग्ला भाषा में किस शब्द का प्रयोग होता है ?

2022
M.A. 1st Semester (CBCS) Examination
HINDI
Course Code- PGHD- IV
हिंदी पत्रकारिता

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

1. **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **10×2= 20**

क. भारतीय नवजागरण की अभिव्यक्ति हिंदी पत्रकारिता में किस प्रकार हुई है ? स्पष्ट कीजिए।

अथवा

"साक्षात्कारकर्त्ता बहुत कुछ अपनी कल्पना के आधार पर किसी व्यक्ति के आंतरिक जीवन में प्रवेश करता है।" इस कथन का विश्लेषण कीजिए।

ख. स्वतंत्रता-पूर्व की पत्रकारिता केंद्रित साहित्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

वैश्वीकरण में हिंदी पत्रकारिता की विकास यात्रा की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिए।

2. **निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **5×3= 15**

क. पत्रकारिता के क्षेत्र में गणेश शंकर विद्यार्थी जी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

ख. आंचलिक पत्रकारिता की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।

ग. साक्षात्कार के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।

घ. भूमण्डलीकरण के दौर में पत्रकारिता के महत्व पर प्रकाश डालिए

ङ. पत्रकारिता के क्षेत्र में बालकृष्ण शर्मा नवीन जी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

3. **निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:** **1×5= 5**

क. 'भारतेंदु' नामक पत्रिका के संपादक कौन थे ?

ख. भारतेंदु की किस पत्रिका में 'यति वेश्या' नामक संवाद प्रकाशित हुआ था ?

ग. 'हिंदी नवजीवन' किस प्रकार की पत्रिका है ?

घ. 'दीनबंधु 'पत्रिका का संपादन किसने किया था ?

ङ. हिंदी की प्रथम हास्य व्यंग्य प्रधान पत्रिका कौन सी थी ?

2022
M.A. 1st Semester (CBCS) Examination
HINDI
Course Code- PGHD- V
मध्यकालीन काव्य

Full Marks – 40 **Time- 2 Hours**

1. **निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **10×2= 20**

क. तुलसी के रामराज्य की विशिष्टताओं एवं सीमाओं की सोदाहरण विवेचना कीजिए।

अथवा

"जायसी के विरह वर्णन में प्राकृतिक पदार्थ विरही जनों के निकट सम्बन्धी बन गये हैं।" – इस कथन की समीक्षा कीजिए।

ख. सूरदास के भ्रमरगीत की अंतर्वस्तु और वाग्विदग्धता का निरुपण कीजिए।

अथवा

"मीराबाई का काव्य उनके हृदय से निकले सहज प्रेमोच्छ्वास का साकार रूप है।" – इस कथन की समीक्षा कीजिए।

2. **निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए :** **5×3= 15**

क. सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

जोग ठगौरी ब्रज न बिकैहै।
यह ब्योपार तिहारो ऊधो! ऐसोइ फिरि जैहै।
जापै लै आए हौ मधुकर ताके उर न समैहे।
दाख छाँड़ि कै कटुक निबौरी को अपने मुख खैहै?
मूरी के पातन के केना को मुक्ताहल दैहै।
सूरदास प्रभु गुनहि छाँड़ि कै को निर्गुन निबैहै?

ख. सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

मोरी चुनरी में परि गयो दाग पिया॥टेक॥
पाँच तत्त्व की बनी चुनरिया, सोरह सै बँद लागे जिया॥1॥
यह चुनरी मोरे मैके तें आई, ससुरे में मनुवा खोय दिया॥2॥
मलि-मलि धोई दाग न छूटे, ज्ञान को साबुन लाय पिया॥3॥
कहै कबीर दाग तब छुटिहैं, जब साहेब अपनाय लिया॥4॥

P.T.O

ग. सप्रसंग व्याख्या कीजिए:

सब उदार सब पर उपकारी। बिप्र चरन सेवक नर नारी॥
एकनारि ब्रत रत सब झारी। ते मन बच क्रम पति हितकारी॥4॥

घ. तुलसीदास की समन्वय-भावना पर आलोकपात कीजिए।

ङ. जायसी के काव्य में समासोक्ति पर टिप्पणी लिखिए।

3. **निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए:** **1×5= 5**

क. तुलसीदास के जन्म से संबंधित दोहे को लिखिए।

ख. पद्मावत को प्रतीकात्मक काव्य किसने कहा था ?

ग. सूरदास ने अपनी वंश परंपरा का जिक्र किस रचना में किया है ?

घ. 'सूरसागर' को स्त्री चरित्र का विशाल काव्य किसने कहा था ?

ङ. 'कबीर ग्रंथावली' में अंगों की संख्या कितनी है ?